

Fotografie bevriest de tijd



ELINE VERGUNST



SASKIA KONING



MARIËLLE PENRHYN LOWE

Het woord 'kunst' wordt niet altijd geassocieerd met fotografie. Toch is ook dit vakgebied ruim vertegenwoordigd tijdens de Kunstlijn 2018.

Fotografen laten hun werk zien op diverse plekken in het Kunstlijn-weekeinde. Het levert een gevarieerd geheel aan beelden op.

„Geen enkele persoon wil 'voorbij' zijn, dood of levend; men wil dat er naar hen omgekeken wordt, men wil zich herinnerd weten en wil zich niet eenzaam of alleen voelen. En in dat gegeven zit het omzien naar het nu: wij zullen het allemaal ooit zijn, eenzaam, en wij zijn allen vergankelijk.” Dat is het leidmotief van de foto's die Mariëlle Penrhyn Lowe exposeert bij Okhuyzen in de Gierstraat.

Walter Sans fotografeert nog analoog. „Met geen enkel ander medium kun je de tijd zo bevriezen als met fotografie. Je maakt een momentopname van wat nu plaatsvindt en kijkt dus straks vanuit de toekomst direct terug op dat moment van nu.”

Tijdens zijn expositie in de oude meelfabriek in Heemstede laat hij onder meer opnamen laten zien van slagvelden van de Eerste Wereldoorlog.

Christhilde Klein exposeert in Lange Bogaardstraat 8 en laat daar een selectie van haar serie Kunstkijkers zien. „De onderlinge chemie tussen kijker en het kunstwerk boeit mij. Ik heb geprobeerd om elk individu om verschillende redenen in beeld te brengen. Verzonken in gedachten, gefixeerd op het kunstwerk of juist het zich zeer bewust bekeken voelen.”

Het is natuurlijk voor alle kunstenaars - en dus ook de fotografen - een uitdaging om steeds iets nieuws in hun werk te tonen. Saskia Koning (exponerend bij Studio Burgwal) wil keer op keer een betere foto maken. „En keer op keer denk ik ook de volgende wordt beter. Die uitdaging moet er wel blijven, anders wordt het nooit beter.” Eline Vergunst ziet juist de uitdaging in het feit dat ze beelden in haar hoofd heeft die moeilijk te maken zijn. „Soms heb ik een idee in mijn hoofd maar komt dat op de foto toch niet anders over. Of blijkt het niet haalbaar te zijn om dat op die manier te fotograferen.” Haar foto's zijn te zien in Ateliercomplex Het Hoofdkantoor. Natuurlijk kan een afbeelding gewoon 'mooi' zijn, maar veel



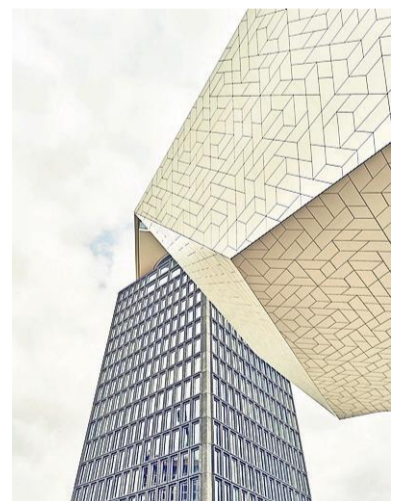
CHRISTHILDE KLEIN



WALTER SANS



OLAF KRAMER



MICHEL CAMPFENS

fotografen proberen een verhaal te vertellen met hun werk. Heidi Borgert toont bij Brandmeester in de Schagchelstraat 29 een serie foto's die gemaakt is in een klooster. „Ik laat in deze serie zien dat in een klooster met een strak tijdschema wordt gewerkt en dat de broeders en zusters het zo zwaar maken als zij zelf willen.” Michel Campfens is vooral op zoek naar de vergankelijkheid en de kleinheid van de mens waarin ze juist ook weer groots in kan zijn, zo zegt hij. „Mijn werk vertoont altijd een verstillend en een lichte mate van abstractie en surrealisme.”

Olaf Kramer is bekend van zijn foto's die vooral gesitueerd zijn in de Spaarnestad. Kijkfoto's pur sang, die te zien zijn in de Dakkas. En dat is dat ook zijn sterke punt, vindt hij. „Ik zie dingen op plekken waar we dagelijks aan voorbij lopen. Bijvoorbeeld hoe zonlicht even reflecteert in de ramen van woningen in een schaduwrijke straat terwijl er net een fietser langs komt die door dit licht rijdt en in een fractie van een seconde het plaatje afmaakt.”

Leontien van Engelen

Zie www.kunstlijnhaarlem.nl



HEIDI BORGERT